

*De graancirkels van 2022*

# Alles draait om manifestatie

Honderden, zo niet duizenden graancirkels heeft Roeland Beljon sinds 1994 bezocht. Elk jaar reist hij eind juli af naar Wiltshire om zichzelf onder te dompelen in het fenomeen dat hem niet meer loslaat. Roeland: “Elk jaar is het anders, maar dit jaar was het extra bijzonder. Het thema bleek ‘manifestatie’ te zijn. Natuurlijk, na een jaar verplichte afwezigheid was het voor ons allemaal intenser. Er was meer verbinding dan ooit, we hebben nieuwe vrienden gemaakt en andere vriendschappen versterkt en, niet onbelangrijk, nieuwe mensen ingewijd in de wereld van het graancirkelen.”

TEKST: ROELAND BELJON



*Fraukje Weishaupt speelt harp in de Etchilhampton formatie (foto: Roeland Beljon)*

Dit jaar viel Nancy Polet en mij de eer te beurt om de 'Glastonbury Symposium Crop Circle Coach Tour' te leiden. Zeldzaam, want die tour vond al jaren niet meer plaats. Maar om hun dertigjarig jubileum te vieren, wilde ze nog één keer terug naar de basis. Lang verhaal kort, volgend jaar mogen we het weer doen! Slechts één graancirkel konden we bezoeken. De boeren in Wiltshire laten nauwelijks nog mensen toe op hun land, maar deze lag direct naast een zogenaamde *public bridleway*, ofwel een openbaar voetpad dwars door het graan. De boer kon ons dus niet uit het veld sturen. Dit bleek achteraf gezien het eerste voorval van manifestatie... Graancirkels zijn immers zelfs in Wiltshire geen vanzelfsprekendheid meer. Zeker niet publiek toegankelijk en al helemaal niet voor een bus met vijftig leergierige nieuwe graancirkelaars. Het was voor Nancy en mij, maar ook voor Monique Klinkenbergh



De Southfield formatie (foto Stonehenge DronesCAPes)



De eerste Etchilhampton formatie (foto Stonehenge DronesCAPes)

## 'Graancirkels zijn zelfs in Wiltshire geen vanzelfsprekendheid meer'

van het *Crop Circle Information Centre and Exhibition* én natuurlijk voor het 'Glastonbury Symposium' van belang dat er tenminste één graancirkel zou zijn om te bezoeken. Dus onze intentie was hierop gericht, zonder te veel waarde te hechten aan de uitkomst - uiteraard hadden we een plan B - en met de nodige vrolijkheid, want graancirkels maken je nou eenmaal blij. En zo ontstond op 17 juli de graancirkel bij Barbury Castle, althans, fase 1 ervan. Op de ochtend van 18 juli bleek deze graancirkel pas echt af! Op 19 juli vertrokken we naar Glastonbury, op 20 juli bleek dat we erin konden en op 21 juli was de tour. Exact op tijd en geen minuut eerder viel alles op zijn plek.

### Twijfel

Er is een verhaal bij genoemde graancirkel. Hij is bij toeval - ik geloof niet in toeval, wel in synchroniciteiten - ontdekt door onze goede vriendin Kathy Mingo, die de 17<sup>e</sup> direct haar foto's plaatste op facebook. Toen werd ze benaderd door een andere graancirkelfotograaf die haar vroeg om de foto's weer weg te halen. Haar antwoord: "Natuurlijk niet! Maar waarom vraag je dat?" "Dat zie je morgen wel", luidde het geheimzinnige antwoord. En de volgende morgen bleek de graancirkel pas écht af te zijn. Dit is wat er is gebeurd, ik verbind daar geen conclusies aan. Ik heb in al die jaren geleerd dat de waarheid vloeibaar is. Maar er is nog iets. Toen wij daar met die groep waren, kwam er een vrouw naar mij toe die zei dat ze de energie niet aangenaam vond en ze stelde daarbij de vraag of dit wel een 'echte' graancirkel was. Mijn antwoord: "Interessant, ik zal daar straks in de bus terug iets over zeggen." Later heb ik met harpiste Fraukje Weishaupt een bliksembezoek gebracht aan deze graancirkel en twee weken later vertrouwde ze mij toe dat ze haar twijfels had over deze formatie en dat ze het vermoeden had dat deze door mensen was gemaakt. Blijkbaar kan er toch een verschil zijn in energetische beleving. Het doet wat mij betreft niks af aan het fenomeen, noch aan het mysterie, zolang we maar eerlijk zijn. Ik heb hier enkele jaren geleden al over geschreven in *ParaVisie Magazine* en ik blijf vooralsnog bij dat standpunt.

### Vrijmetselaars

Op 24 juli werd er weer een formatie gemeld, bij Etchilhampton deze keer. Een dag voordat Nancy en ik van Glastonbury naar Wiltshire verhuisden. Opnieuw controversé. Het lijkt namelijk dat er in deze graancirkel vrijmetselaarsgereedschap wordt verbeeld. Mijn mening dat de boodschap van een graancirkel voor iedereen anders



is, werd hiermee bevestigd. Vond de één het vrijmetse-laarsthema geen goed teken, de ander zei juist dat de graancirkel ons vertelde dat we ons vrij moeten maken van vooroordelen. *Anything goes*. Fraukje Weishaupt gaf een harpconcert in de Etchilhampton formatie voor een gevarieerd publiek van Nederlanders, Engelsen en Amerikanen. Dat gaf een extra dimensie aan de beleving van de graancirkel. Langzaam zag ik de bezoekers op de muziek dieper in de graancirkelenergie getrokken worden. Totdat het geluid van een helikopter deze spontane séance verstoortte. Fraukje zelf, die voor het eerst in een graancirkel speelde, ervoer de muziek op een geheel nieuwe manier, de harp klonk in haar oren mooier, harder en intenser dan op een andere willekeurige plek in de buitenlucht. Het voelde voor haar alsof de energie van de graancirkel zich met het harpspel had gemengd.



De Tawsemead Copse formatie (foto Stonehenge Dronescares)

### Militaire helikopters

Dit jaar hadden Nancy en ik een groot huis gehuurd dat we met anderen konden delen. En als je zo met z'n allen bent, is het altijd leuk om te kijken of je een graancirkel kunt manifesteren. Dat noemen we co-creatie. Soms echter, maak je deel uit van het creatieproces zonder dat je je daar helemaal bewust van bent. Zo zijn er verschillende gebeurtenissen die uiteindelijk verbonden blijken te zijn aan de vondst van een graancirkel bij Tawsemead Copse op 28 juli. Onze huisgenoten Piet en Nadia zagen op 27 juli een heleboel activiteit van militaire helikopters bij East Field, Knap Hill en Adam's Grave. Dat zijn voor graancirkelaars bekende plekken. Dat gebeurt wel vaker, maar Nadia kreeg nu wel de ingeving 'Morgen ligt hier een nieuwe graancirkel!'. Die avond was ook de *Night of Crop Circling* die Nancy en ik al jaren organiseren in Alton Barnes, midden in het graancirkelgebied. Alle huisgenoten leverden een bijdrage aan deze avond. Nancy, Randell en ikzelf gaven een lezing, Piet deed de zoom hosting, Nadia verkocht de versnaperingen en Fraukje speelde harp. In de lezing van Randell kwamen meerdere graancirkels ter sprake die bestonden uit ronde lichamen opgebouwd uit ringen. Ruim honderd gasten hebben dat gezien. Na deze avond reden Piet, Nadia en Fraukje samen naar huis toen ze ineens moesten stoppen voor een witte uil die op de weg zat. Het beest bleef gewoon zitten en keek hen recht in de ogen. Toen wisten ze het alle drie zeker: hier zou de volgende ochtend een graancirkel liggen...



Nancy Polet toont een detail van de Etchilhampton formatie (foto Randell)

*‘Co-creatie is één van de beste manieren om je met het graancirkelfenomeen te verbinden’*

## Witte uil

En jawel! Vlak naast de plek waar ze de avond ervoor waren gestopt, was een graancirkel ontstaan die uit drie ronde lichamen bestond, opgebouwd uit ringen. Later zou blijken dat andere bezoekers van de *Night of Crop Circling* ook een ontmoeting hadden gehad met deze witte uil. Frappant detail is dat op deze plek en de aangrenzende velden al jaren geen graancirkel meer was aangetroffen. Er leek een link te zijn met de *Night Of Crop Circling*, want de graancirkel was vlak bij die locatie en veel bezoekers moesten over deze weg naar huis. Hoewel ik zelf geen levende uil heb gezien, bleef dat thema mij tot op de laatste dag achtervolgen: ik kwam uilen tegen op huizen, in winkels, mensen spraken erover en zelfs in de haven van Dover kwam ik nog een tekening van een uil tegen. Pas nadat ik Engeland had verlaten, stopte het. Ook Randell moest later nog een keer hard op de rem voor een witte uil. Het is niet moeilijk om je voor te stellen hoe opgewonden iedereen die ochtend was. Het gezelschap betrad de graancirkel, harp en al, maar ze werd helaas door de boerin uit het veld gejaagd.

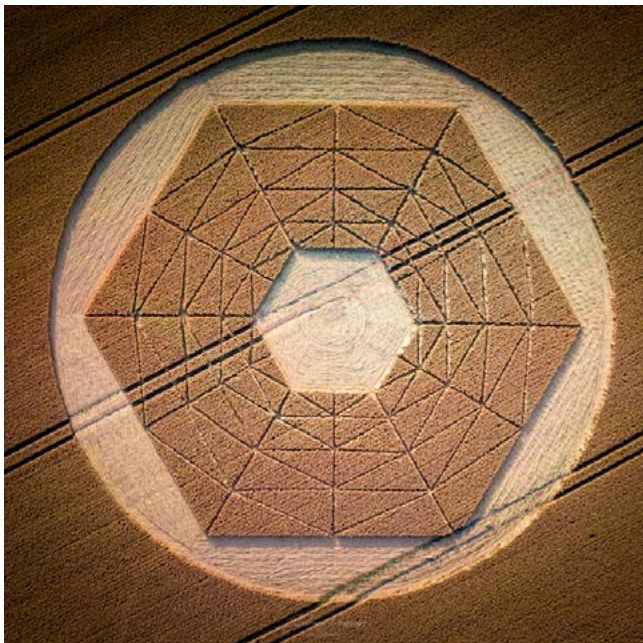
## Een nieuwe manifestatie?

Enkele dagen later kregen we er nieuwe huisgenoten bij: José en Leo. Enthousiast geworden door onze manifestatieverhalen, wilden zij het ook proberen. We waren die avond met z'n vijven. Samen bepaalden we dat er de

volgende ochtend een graancirkel zou moeten ontstaan, niet ver bij ons vandaan. We bespraken het, richtten onze aandacht erop en lieten het vervolgens los. De melding kwam de volgende dag (3 augustus) pas tegen 18.00 uur. Er lag ineens een graancirkel in het veld naast de graancirkel van enkele dagen daarvoor. Saillant detail, de formatie was niet opgemerkt door de werklieden die al de hele dag in de aangrenzende velden aan het werk waren geweest. Hadden we hier te maken met een *daytime event*? Dat is heel bijzonder. De formatie bestond uit vijf armen, elk opgebouwd uit drie cirkels rondom één centrale cirkel. Eén arm voor elk van ons? Twee dagen later werd het graancirkelcentrum overspoeld door driehonderd Duitse



Groundshot van de Tawsemead Copse formatie (foto Nancy Polet)



Barbury Castle fase 1 (foto Stonehenge Dronesapes)



Barbury Castle fase 2 (foto Stonehenge Dronesapes)

en Zwitserse bezoekers. José, Leo en ik gingen Monique helpen om dat soepel te laten verlopen en om iedereen van zoveel mogelijk informatie te voorzien. Leo, die als enige van ons goed Duits spreekt, was nog helemaal vol van zijn manifestatiebeleving en drukte alle bezoekers op het hart om dat vooral zelf te proberen.

## Vloeibare waarheid

Co-creatie is één van de beste manieren om je met het graancirkel-fenomeen te verbinden. Het is wonderbaarlijk hoe vaak zo'n poging succesvol is. De geschiedenis van de afgelopen dertig jaar graancirkels kent talloze voorbeelden. Het is overduidelijk dat dit soort intentie-experimenten en manifestatie-oefeningen van invloed zijn op het fenomeen. Anderzijds gaat het te ver om de graancirkel waarom je hebt gevraagd alleen maar aan jezelf toe te wijzen. Je weet nooit wie er nog meer heeft zitten manifesteren en het fenomeen heeft ook een eigen wil. Soms komt dat allemaal overeen. Sowieso hebben graancirkels altijd iets persoonlijks te zeggen. Op die manier kan je jezelf zo'n graancirkel toerekenen, maar iemand anders kan dat om andere redenen ook. En je hebt allebei gelijk. Zoals ik al zei: de waarheid is vloeibaar en waarneming is subjectief. Dat geeft niks, want graancirkels zijn er voor ieders plezier.



**Roeland Beljon** studeerde sociologie en is voorzitter van het *Dutch Centre for Crop Circle Studies* (DCCCS). Hij organiseert samen met Nancy Polet onder de namen *Sky High Creations* en *Infinite Source Creations* lezingen en evenementen op het gebied van spiritualiteit en grenswetenschap. Daarnaast schrijft hij artikelen en geeft hij lezingen over graancirkels. Meer informatie: [WWW.SKYHIGHCREATIONS.NL](http://WWW.SKYHIGHCREATIONS.NL).

## Sekhmet

Het seizoen werd afgesloten met een prachtige graancirkel bij Etchilhampton Hill. Ook hier is een persoonlijke noot. Deze graancirkel ligt in het veld naast de bijzondere formatie van 2018, de zogenaamde 'Third-Eye Monkey', waar Nancy op de *Night of Crop Circling* een lezing over gaf. Bovendien is voor haar het getal vijf belangrijk, dat is het getal van Sekhmet, de Egyptische Leeuwengodin. En Nancy draagt daarom altijd een hanger van een zeester met, je raadt het al, vijf armen. Op deze plek die zo belangrijk voor haar is, ontstond op 8 augustus een afbeelding van een soort knoop van gevlochten touw met vijf armen. En zoals dat gaat bij graancirkelpech: de formatie werd pas ontdekt toen ik alweer onderweg was van Calais naar huis. Dit in tegenstelling tot 2018, toen we onderweg naar Dover zijn teruggekeerd om de formatie op de valreep nog te bezoeken. Wiltshire, tot volgend jaar! •

*'Ik heb in al die jaren geleerd  
dat de waarheid vloeibaar is'*