

Sekhmet
in The British Museum



Auteur: Nancy Polet

Nancy Polet had onlangs een zeer indringende en persoonlijke ervaring met de Egyptische godin Sekhmet in The British Museum. Tot drie keer toe riep dit "levende" beeld haar naar zich toe. Nancy ontdekte dat gevoelige mensen ook in de huidige tijd de frequentie van Sekhmet kunnen waarnemen en haar tijdloze wijsheid tot zich krijgen.

ALS SEKHMET TOT JE SPREEKT

Sekhmet in The British Museum

De zomer van 2016 startte met ons [Nancy en partner Roeland Beljon red.] jaarlijks bezoek aan het magische Glastonbury, waarbij het tappen van water van de White Spring een vast onderdeel is. Sinds mijn mystieke ervaring in de White Spring in 2010 heb ik een sterke band met deze plek. Vervolgens stonden Wiltshire en Londen op het programma. In Londen brachten wij een bezoek aan één van onze favoriete esoterische boekwinkels: The Atlantis Bookshop. Maar deze keer wist ik dat ik ook een bezoek moest brengen aan The Egyptian Hall van The British Museum. Ik ben herstellende van een burn-out die mij sensitiever heeft gemaakt en ik heb geleerd naar sommige ingevingen te luisteren.

De eigenaresse van The Atlantis Bookshop in Museum Street stelde voor dat wij onze tassen bij haar lieten staan. Dat bleek een goed advies want de tassen van de bezoekers van het museum werden gecontroleerd. Ik kon nu zo doorlopen. Eenmaal in The Egyptian Hall zoog een enorm beeld van de Egyptische godin Sekhmet mij naar zich toe. Mijn adem stakte en mijn partner Roeland zag me schrikken. Een ongrijpbaar diepe herinnering kwam boven. Ik kende haar en ik voelde een onverklaar-

bare bezitterigheid. Ze is van mij en ik ben van haar. Tranen begonnen te stromen en ik kon niet ophouden haar in de ogen te kijken. Ik ervoer een bewustzijn en een enorm troostende liefde. Maar het voelde ook of zij opgesloten was en eigenlijk niet op deze plek hoorde. Lang heb ik haar handen en voeten aangeraakt. Toen ik uiteindelijk om me heen keek schaamde ik me een beetje voor mijn emotionele reactie. Andere toeristen wierpen een blik op haar, maakten een foto en liepen door. Zagen zij dan niet dat dit beeld "leefde"? Het voelde alsof ik me in een andere realiteit bevond. Met tegenzin nam ik afscheid van deze overweldigend krachtige leeuw. Het museum sloot, ik slikte mijn tranen weg en wij haalden onze tassen weer op bij The Atlantis Bookshop. Maar op de terugweg naar Wiltshire namen mijn tranen weer de vrije loop. En tegelijkertijd begonnen de synchroniciteiten. Overal zag ik afbeeldingen van leeuwen, op reclameborden, op foldertjes, in tijdschriften, in boeken enz.

Terug in Wiltshire wees een vriendin mij erop dat Sekhmet als graancirkel in het veld lag. En inderdaad, de formatie die was ontstaan op 22 juli 2016 bij Figsbury Ring, in de buurt van Salisbury leek sterk op de Egyptische Godin. Wel of geen hoax, voor mij was dit opnieuw een synchroniciteit.

Sekhmet

Een bezoek aan die formatie kon natuurlijk niet uitblijven. Omdat Sekhmet me niet los liet, besloten we opnieuw een dag naar Londen te gaan. Er waren nu veel meer toeristen, waardoor de rij bij de tassencontrole enorm was. Het hart zonk mij in de schoenen bij het idee dat we niet op tijd binnen zouden zijn. Maar een bewaker verwees ons naar de achteringang van het museum, waar geen rij was. Opnieuw stond ik oog in oog met Sekhmet en opnieuw kwamen de tranen. Bij een poging om andere beelden te bekijken voelde ik haar bewustzijn aan me trekken en keerde ik naar haar terug. Ik kon niet anders. Haar krachtige energie tintelde door mijn hele lichaam. Bij het afscheid nam ik me voor uit te gaan zoeken waar Sekhmet voor stond en wat zij duidelijk wilde maken.

Onderzoek naar Sekhmet

Weer terug in Nederland sloegen de synchroniciteiten volledig op hol en kon ik geen tijdschrift openslaan, de tv of pc aanzetten of ergens heen gaan zonder afbeeldingen van leeuwen te zien. Tegelijkertijd startte mijn onderzoek. Sekhmet is een godin uit de Egyptologische mythologie, ook wel het oog van Ra (de zonnegod) genoemd. Sekhmet's naam komt van het Oud-Egyptische woord "sekhem" wat kracht of macht betekent. Sekhmet betekent dus: "Degene die machtig is". Sekhmet staat ook bekend als "Degene die was voordat de goden waren". Ze is ouder dan de tijd zelf. Ze is de vrouw van Ptah en de moeder van hun zoon Nefertem. Het centrum van haar verering bevond zich in Memphis, in Egypte. Ze wordt afgebeeld in de vorm van een vrouw met het hoofd van een leeuw. Op haar hoofd zie je de Ureus-slang, de cobra die klaar is om aan te vallen. Achter de slang wordt de zon afgebeeld als een grote zonnescijf. Ze is ook de woeste kundalini leeuw. De godin van passie, van het innerlijk vuur. De slang op het hoofd kan ook worden gezien als de tot de kruinchakra gerezen kundalini-energie.

In haar vernietigingsmythe zendt de zonnegod Ra één van zijn dochters, Sekhmet, naar de

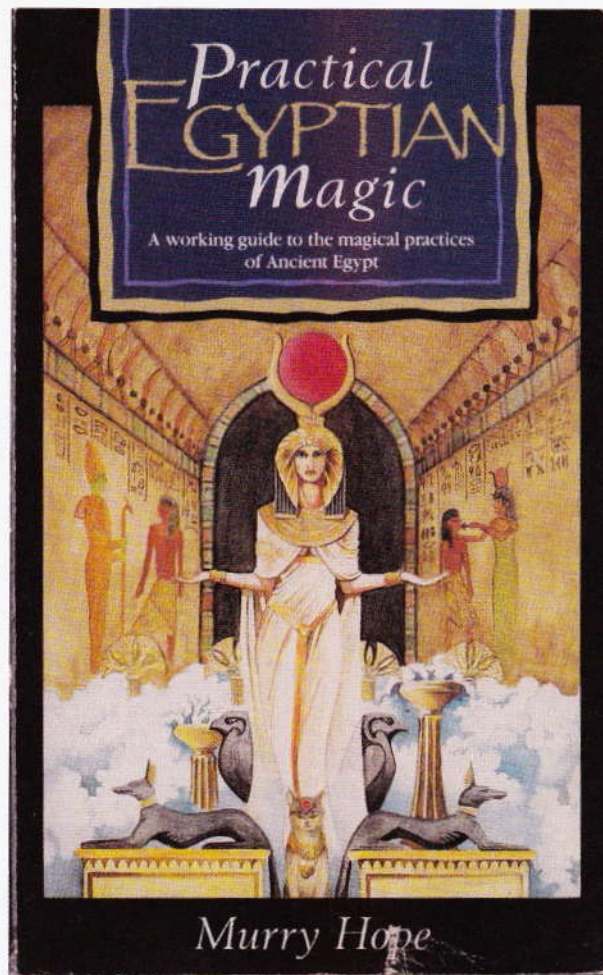
Aarde om de afvallige mens te straffen. Sekhmet raast als een woeste leeuw over de Aarde en doodt een groot deel van de mensheid. Ra krijgt spijt en zorgt dat Sekhmet bier vermengd met granaatappelsap te drinken krijgt. Denkend dat het mensenbloed is, drinkt ze zoveel dat ze dronken in slaap valt. Als ze wakker wordt is haar bloeddorst verdwenen en komen haar helende aspecten boven. Sekhmet is dus zowel de godin van vernietiging als de godin van heling. Haar priesters stonden bekend als kundige artsen.

Farao Amenhotep III, 18e dynastie, was geobsedeerd door Sekhmet. Tijdens zijn regeren, van 1390 tot 1352 voor Christus, liet hij meer dan 730 beelden van Sekhmet maken. Deze beelden van graniet of dioriet plaatste hij in de nabijheid van de tempel van Mut, in Karnak, en in zijn doden-tempel aan de westoever van de Nijl. Er was een zittende en een staande Sekhmet voor iedere dag van het jaar, mogelijk om haar te kalmeren of haar bescherming aan te roepen tijdens zonsopgang en zonsondergang. Toch is zeker niet iedere Sekhmet hetzelfde. Duidelijk is dat er geen mal gebruikt is; ieder beeld is handgemaakt en heeft een andere uitstraling. De beelden van Sekhmet zijn 'larger than life' tot 2,5 meter hoog. De op een troon zittende beelden houden een ankh vast, het symbool van het leven.

Dit staat voor haar scheppende kracht. De staande beelden houden een scepter vast, die symbool staat voor kracht en heerschappij.

Egyptische magie

De Egyptenaren zagen het goddelijke principe als een kracht met vele namen. Het goddelijke kan overal en alles tegelijk zijn en heeft geen begrenzing. Beoefenaars van Oud-Egyptische maar ook van hedendaagse magie geloven dat als zij rituelen uitvoeren en daarbij de juiste woorden in de juiste volgorde uitspreken, zij daarmee de realiteit kunnen beïnvloeden en zo de gewenste resultaten kunnen behalen. Dit is te vergelijken met het zoeken naar de juiste maat stekker die past in het stopcontact van het Universum. Op deze manier kunnen we toegang krijgen tot



de universele levensenergie die alle levende dingen doordrenkt. We kunnen naar de goden en godinnen kijken als verschillende frequenties van deze levenbrengende energie. Als mens werken we gemakkelijker met plaatjes dan met abstracte ideeën. De maskers helpen ons om het onbekende en vormloze te begrijpen en ermee te kunnen communiceren.

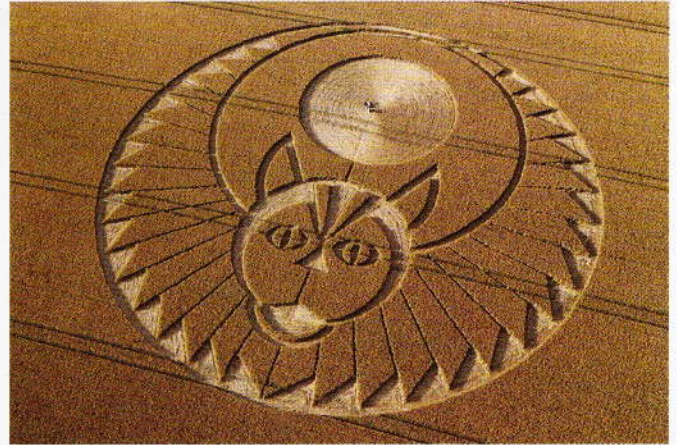
De energie die de Egyptenaren gebruikten in hun magie werd 'heka' genoemd. Ze geloofden dat dit de energie was die de schepper gebruikte om de wereld te scheppen. Daarbij gebruikten de Egyptische magiërs spreuken, bezweringen en rituelen; 'akhu' genoemd. Het Egyptische begrip voor levensenergie is 'ka'. Iedere ochtend bij de dageraad wekte de priester het godenbeeld in zijn schrijn, waste, zalfde, kleepte het en bood het voedsel en drank aan. Met de energie van het voedsel kon de god zijn levensenergie (ka) versterken. De offerhandeling werd dus niet als zuiver symbolisch gezien, maar was heel concreet en noodzakelijk. Met behulp van de offers, en vleierij, werden de goden aangeroepen en bijna gedwongen om bezit te nemen van de beelden. De priesters konden zich focussen op de levende wezens, aanwezig als bewoners van het beeld dat voor hen stond.

Sekhmet-beelden in musea

Het is Napoleon die rond 1800 startte met schatgraverij in Egypte. Rond 1850 ontstond een meer wetenschappelijke archeologische methode. In de tussentijd waren de westerse musea al gevuld met Egyptische oudheden. Rond het terrein van de tempel van Mut in Karnak zijn tegenwoordig nog talloze beelden van Sekhmet te zien. Lange tijd verwaarloosd, nu gelukkig in ere hersteld. Zelfs in maart 2016 werden nog acht Sekhmet-beelden opgegraven bij deze tempel.

Maar de mooiste beelden staan in musea over de gehele wereld, zoals in Wenen, het Louvre in Parijs en het Metropolitan in New York. Het Vaticaan bezit vijftig Sekhmet-beelden, waarvan er maar enkele tentoongesteld worden; op een voor het publiek ontoegankelijk terras staan acht Sekhmet-beelden. De rest staat in depot. Ook The British Museum heeft diverse Sekhmet-beelden in depot. De afgelopen jaren zijn er slechts zes van tentoongesteld.

Tijdens het plunderen van Egypte in de Victoriaanse tijd zijn enorme aantallen beelden van Sekhmet meegenomen naar Londen, onderweg gebruikt als ballast en enkele zijn zelfs in zee gedumpt. Zo zou er een beeld van Sekhmet op de bodem van de Theems liggen. Duidelijk hangt er een buste van Sekhmet boven de ingang van veilinghuis Sotheby's in New Bond Street. De daar aanwezige Nederlandse suppoost vertelde ons dat de buste geveild is in 1840 voor 40 pond, maar nooit is opgehaald. Sotheby's heeft daarna de buste boven de deur geplaatst. In 2017 zal er bij Sotheby's in New York een Sekhmet-beeld voor 2 of 3 miljoen worden geveild.

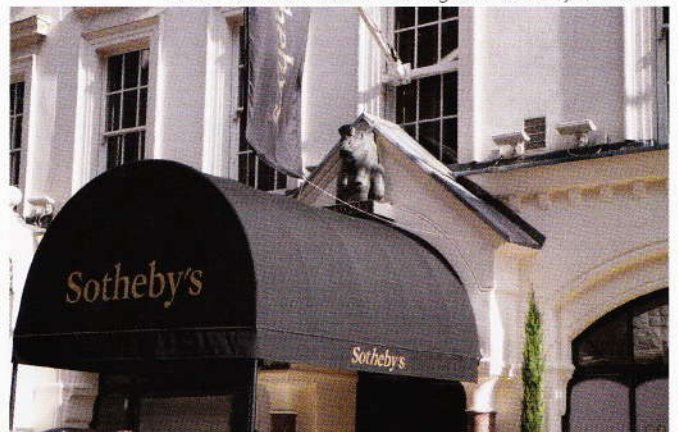


Figsbury Ring, bij Salisbury, 22 juli 2016
Foto Frank Laumen



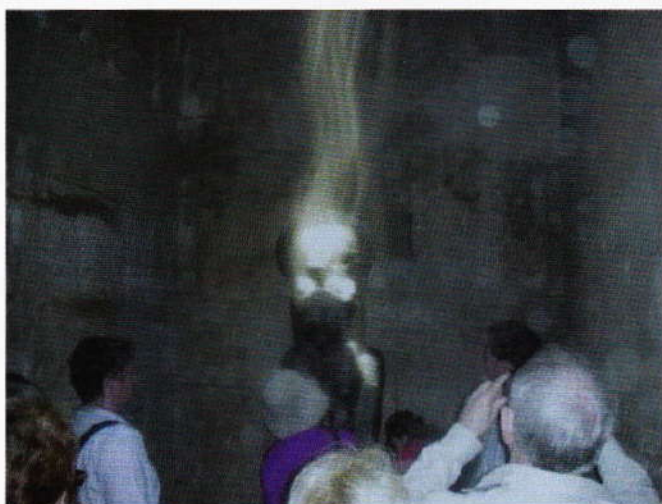
Nancy bij Sekhmet in The British Museum

Sekhmet-buste boven veilinghuis Sotheby's, Londen



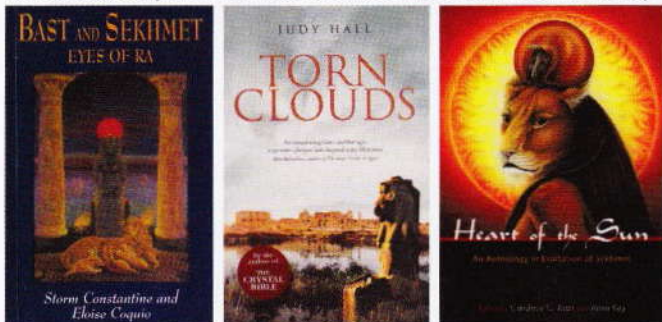


Sekhmet-beelden in The British Museum



Sekhmet te Karnak (boven)

Bast and Sekhmet, Eyes of Ra, Storm Constantine en Eloise Coquio;
Torn Clouds, Judy Hall; *Heart of the Sun*, Candace C. Kant en Anne Key



De kracht van Sekhmet

Ook The Atlantis Bookshop heeft al sinds de oprichting in 1922 een Sekhmet-beeld in de winkel. Eén van de vorige eigenaren werkte in 1978 voor het tijdschrift *Strange Phenomena*. Dit tijdschrift deed onderzoek naar de mediamieke gaven van mensen. Ze werden naar The British Museum gebracht. Iedere keer als deze mensen langs de vier granieten Sekhmets werden geleid, gingen ze in trance of zagen ze zichzelf in het Oude Egypte. Sommigen zeiden dat ze met Sekhmet communiceerden. Vaak begonnen ze kennis van het Oude Egypte te spuien. Velen voelden tintelingen als ze de beelden aanraakten. Allemaal verkeerden ze in een veranderende staat van bewustzijn. In Egypte zelf is de kapel in de tempel van Karnak de krachtigste plek om met Sekhmet in contact te komen. In deze kapel is een "levende" staande Sekhmet aanwezig. De ruimte is volledig donker maar er is een moment dat de zon door een kleine opening in het plafond op haar beeld schijnt. Bijna iedereen die deze kamer betreedt voelt de ongelooflijke kracht, die ze als ze haar bewustzijn ervaren. Vele bezoekers hebben het beeld tot leven zien komen. Ook hebben velen golven energie uit het beeld zien komen. Deze energiegolven - maar ook rondvliegende lichtbollen - werden op foto en film vastgelegd. Sinds een jaar of 20 verschijnen er steeds meer spirituele boeken over Sekhmet. De schrijvers hiervan getuigen allemaal van persoonlijke spirituele ervaringen met een "levende" Sekhmet, zowel in Karnak als in diverse musea. De boeken bieden meer-

dere manieren om contact met haar te maken. Veel vrouwen zien haar als een bron van kracht, onafhankelijkheid en assertiviteit. Sekhmet ontwikkelt zich nu als een symbool voor de moderne vrouw. Je kunt haar alles geven wat als een obstakel op je pad staat. Ze zal het wegbranden met witte en rode vlammen. Ze schoont het oude en rottende op om plaats te maken voor het nieuwe. De 'Lady of the Flame' helpt je door het vuur van de transformatie te gaan.

Opnieuw naar Sekhmet in Londen

Afgelopen oktober was mijn White Spring water op en had ik een sterk verlangen om weer in de nabijheid van Sekhmet te zijn. We besloten een korte reis naar Engeland te maken. Het leek of dit zo voorbestemd was, want al vanaf het vertrek zaten we in een flow, die de hele reis aanhield.

Nog nooit waren we zo snel in Glastonbury, waar we de White Spring bezochten en tientallen liters water tapten. In de White Spring zijn drie altaren, waaronder één ter ere van Bridgid, de Keltische vuurgodin. Het vuur van Bridgid deed me denken aan het vuur van Sekhmet en opeens kreeg ik de drang om een offertje te brengen. In mijn tas droeg ik sinds de zomer een kalksteentje bij me, meegenomen uit een graancirkel. Ik wist dat ik in het museum niets kon offeren, dus het voelde heel natuurlijk om dat hier te doen, maar dan ter ere van Sekhmet. In een ander deel van de White Spring trof ik vervolgens een tarotkaart aan met daarop een vrouw, een leeuw en het woord "strength" eronder. Dit voelde voor mij als een teken van contact en opgetogen reden we naar Londen.

Bij het British Museum werd er nu zowel aan de voor- als aan de achterkant gecontroleerd. Maar ik werd met tassen en al langs de controle geleid. Sekhmet had blijkbaar geen zin om te wachten en ik al helemaal niet. Bij haar prachtige beeld voelde ik weer haar bewustzijn en kracht, haar troostende liefde en de tranen stroomden weer. Ik heb gewacht tot het bijna sluitingstijd was en ik nagenoeg alleen met haar kon zijn. Toen heb ik me volledig aan mijn adoratie overgegeven en haar

energie van vuur zo diep mogelijk in me opgezogen. Ik heb zelfs het stof van haar schouders geveegd. Gelukkig hield geen enkele bewaker me tegen. Mijn horloge bleef in dit halve uur stilstaan om later weer door te lopen, en liep toen dus achter. Met pijn in mijn hart nam ik afscheid, want ik zou haar voorlopig niet meer zien. Ons avontuur met Sekhmet leek voorbij.

Sekhmet in Leiden

Half november 2016 liet een vriendin mij weten dat er tijdelijk twee grote Sekhmets in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden stonden. Mijn hart maakte een sprongetje en zo snel mogelijk bezochten we de tentoonstelling "Koninginnen van de Nijl". Bij het zien van de eerste grote grijze Sekhmet ging er een schok door me heen. Een zachtere energie dan in Londen, maar toch tintelingen, tranen en herkenning. De tweede Sekhmet was veel meer beschadigd, maar toen ik haar in de ogen keek zag ik deze bewegen en feller worden. Als gehypnotiseerd stond ik een tijdje vastgenageld en weer kreeg ik krachtige energie mee, die dagenlang bij me bleef. Natuurlijk ben ik een tweede keer geweest en zal ik zeker een derde keer gaan. Deze tentoonstelling is te zien tot en met 17 april 2017.

Persoonlijke boodschap van Sekhmet

Begin december 2016 heb ik een lezing over Sekhmet verzorgd en deze afgesloten met een geleide meditatie. Er waren veel gasten die zelf een persoonlijke ervaring met Sekhmet hadden gehad, waardoor de sfeer heel bijzonder was. Er werd mij gevraagd wat de boodschap van Sekhmet aan mij was. En wat deze diepe ongrijpbare herinnering geweest kan zijn. Natuurlijk komt onwillekeurig de gedachte op aan een eventueel vorig leven. De tijd en meer onderzoek zal het leren. Maar voor nu is het voor mij voldoende dat Sekhmet mij kracht gaf en daarbij naar mij uitzond: "Gebruik deze kracht om voluit te leven!". ✘

mr. F.C. (Nancy) Polet maakt deel uit van *Sky High Creations*, geeft lezingen en schrijft artikelen. Zie skyhighcreations.nl (onder sprekers.)

The White Spring in Glastonbury



Nancy bij Sekhmet in Leiden

